

Presentación del libro:
ROJALES. Historia, sociedad rural y memoria gráfica
de un pueblo del Bajo Segura (1770-1970).

Manuel de Gea, José Mora, Manuel Ramírez,
Leoncio Cartagena y Eduardo de Gea.

El presente trabajo tiene como principal objetivo ser una fuente importante de información sobre los diversos acontecimientos históricos locales. Y junto a esto, debemos añadir que en las dos partes en que hemos dividido el libro hemos hecho uso de generalizaciones y referencias esenciales que permiten contextualizar muchos fenómenos particulares, o marcadamente locales, dentro de los procesos históricos y el marco histórico general. No hacerlo sería incurrir en el olvido de que Rojales es parte de una nación y de un Estado.

No obstante, en la primera parte del libro, de contenido más historiográfico, nos acercaremos a los hechos que más han definido la realidad histórica y social del periodo comprendido (1770-1970), destacando el proceso histórico de cambios en la estructura político-social, agraria y la actividad productiva. Si bien, haciendo referencias históricas constantes sobre el gran dinamismo y las circunstancias vitales de una sociedad rural como la que estaba inmersa en la histórica huerta de la desembocadura del Segura.

Por su parte, los nuevos capítulos temáticos que van a ir configurando la segunda parte, contienen nuevos matices históricos que amplifican, dentro de una perspectiva más etnológica, una percepción más exhaustiva de los acontecimientos y escenarios históricos. De esta forma, se van a ir revelando, a modo de mosaico panorámico, una serie de contenidos temáticos constitutivos de cada capítulo: situación y realidad de la Huerta Histórica; el sacrificio silencioso de la agricultura de autosubsistencia familiar; etnografía de las labores campesinas y calendario agrícola; la arquitectura popular de la gente más humilde; la laboriosidad y el papel que jugaban los oficios y artesanías tradicionales; la tradición oral de los relatos; el habla popular; el transporte antiguo; la dificultad de la educación y las primeras escuelas; los avatares de las guerras y la milicia; las manifestaciones culturales; el deporte....; y el resto de acontecimientos y peripecias vitales pertenecientes a la experiencia íntima de la comunidad de Rojales.

Y así, hasta llegar a la conclusión final del libro, tras la cual se abre un apartado al que hemos denominado "Rojales en la prensa", y que está compuesto por noticias de prensa y artículos periodísticos. Además, el libro consta, complementariamente, de más de 300 imágenes fotográficas (y otros tantos documentos gráficos) que contribuyen a aportar una nueva dimensión a los textos a partir de su relación visual.



Ayuntamiento
de Rojales

INFORMACIÓN
Museo Arqueológico de Rojales
Tlf. 966713273
Web: www.rojales.es
Email: museos@rojales.es



EXPOSICIÓN "EL LEGADO FOTOGRÁFICO DE
JUAN VIUDES. FINALES DEL SIGLO XIX".

Del 8 de noviembre de 2013 al 30 de mayo de 2014



Presentación del libro:
ROJALES. Historia, sociedad rural y memoria gráfica de un pueblo del Bajo Segura (1770-1970).

Inauguración de la Exposición y presentación del libro:
Viernes 8 de noviembre de 2013 a las 20:30h
en el Museo Arqueológico de Rojales

A la finalización del acto, la Rondalla de Pulso y Púa de Callosa de Segura dará un concierto en el Teatro Capitol.

Exposición: “EL LEGADO FOTOGRÁFICO DE JUAN VIUDES. FINALES DEL SIGLO XIX”.



Gracias a la afición de Juan Viudes, IV Marqués de Río-Florado, podemos disfrutar, probablemente, de las imágenes más antiguas y bellas de toda la Vega Baja.

Le tocó vivir la llamada época dorada de la fotografía, en la que se popularizó el “operador aficionado”, sólo al alcance de la burguesía. Gracias a que no le movía un interés económico, y de que por lo tanto fotografiaba lo que le gustaba, podemos ahora contemplar escenas de paisajes, gentes, costumbres y entornos únicos, la mayoría realizados en nuestra comarca durante los últimos quince años del siglo XIX.

Nacido en Murcia en 1871, fue hijo de Adrián Viudes y Girón, III Marqués de Río-Florado, de quién heredó la Hacienda del mismo nombre, situada junto a la Mota del Río en término de Almoradí, lugar donde solía pasar largas temporadas estivales, y donde, además de viñedos, tenía una importante ganadería caballar.

Su legado fotográfico, guardado durante más de 120 años cuidadosamente por la familia Guardiola-Viudes, fue realizado con una cámara estereoscópica, un tipo de fotografía que estuvo muy de moda a finales del XIX, y que aportaba una ilusión de profundidad similar al conocido efecto 3D, que se lograba al montar dos imágenes, tomadas desde puntos de vista diferentes pero muy cercanos, sobre una placa y mirarlas con un visor especial.

Es, en definitiva, un legado único.

José Antonio Latorre